

A photograph of a room with a large mirror on a red marble mantelpiece, a fireplace, and a large hole in the wall. The mirror is ornate with a white frame and a decorative top. The mantelpiece is made of red marble with a white marble surround. The fireplace is made of dark metal with a decorative front. The wall is white and has a large, irregular hole in it. The floor is made of large, light-colored tiles.

Olivier Kosta-Théfaine

Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent

Dossier de presse

Panis

Exposition

du 14 février au 31 mars 2025

Par la racine

Plutôt qu'un atelier, Olivier Kosta-Théfaine éprouve de fond en comble le territoire resserré de son île. C'est elle qui fournit à ses œuvres leur facture, à mi-chemin entre la mer et la terre, entre le chaos primordial d'un ossement échoué sur la grève et le joli coquillage poli par le ressac – là où la relique et le dérisoire sont une seule et même chose. Nous ne sommes pas dans l'état limite et tragique d'une zone de bascule, mais dans la mince épaisseur de la frange, définie par ce que de deux mondes a accepté de se rencontrer.

Éprouver le territoire, c'est pour l'artiste gratter jusqu'au cœur d'une analogie formelle – la certitude que l'étroitesse de cette bande de terre se tient dans une affinité avec les territoires arpentés de son adolescence, et que l'île est au continent ce que la banlieue est à la ville. Dès lors, nulle œuvre ne saurait s'écrire dans le matériau de l'une sans articuler la langue de la seconde. Les crépis des barres de banlieue, les crevasses de leurs escaliers... Les traces de vie laissées aux bas des blocs, par l'ennui et les envies d'ailleurs de celles et ceux qui y grandissent comme des fleurs sur une lande, agissent comme un révélateur de ce territoire des confins d'un monde balayé par les embruns, le sel et les tempêtes.

En intercesseur de ce processus quasi chimique, l'artiste saigne les couleurs, décortique les textures, fixe les pigments récoltés et couche, décantée sur le papier, la sédimentation de cette dissection quotidienne. Il prend les formes à la racine, là où se coupent les plantes. C'est en épluchant un oignon qu'on en respire l'essence ; c'est en décortiquant un concept qu'on trouve ce qui le fait être et ce qui le fait n'être plus. C'est en désossant les éléments graphiques de son environnement qu'Olivier Kosta-Théfaine en raffine les ca-maïeux essentiels, les monochromes, les motifs élémentaires.

Dans ce flirt incessant avec l'agencement décoratif, il ne s'agit pourtant jamais de rendre ou faire joli : la forme n'est jamais pensée comme un enjoliveur. Si le décoratif a sa place, c'est dans cette frange étroite où il se mêle à l'environnement naturel et se laisse saisir dans le concept de ce dernier ; lorsque sa décrépitude, âpre et entêtée, lui permet de se fondre dans le paysage où Olivier Kosta-Théfaine compose sa grammaire formelle. Le caractère sommaire de cette plastique n'est pas dû au seul héritage d'une peinture qui s'est historiquement ramenée à son vocabulaire le plus strictement propre de lignes et de surfaces. Elle est aussi l'expression d'une pauvreté commune à la sauvagerie âpre de la nature de l'île et à la périphérie semi-urbaine et bétonnée de la banlieue : la pauvreté non comme état de fait, mais comme moyen de faire – comme le plus riche des moyens de faire.

Rose Vidal, janvier 2025





Olivier Kosta-Théfaine
Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent
Vue d'exposition (détail)
©Fred Margueron



Olivier Kosta-Théfaine
Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent
Vue d'exposition (détail)
©Fred Margueron



Olivier Kosta-Théfaine
Sans titre (une île), 2019
Cannette abandonnée, coquillage de l'île et mortier adhésif
©Fred Margueron



Olivier Kosta-Théfaine
Sans titre (un lundi 6), 2025
Dimensions variables
Noir de fumée
©Fred Margueron



Olivier Kosta-Théfaine
Sans titre (un lundi 6), 2025
Dimensions variables
Noir de fumée
©Fred Margueron

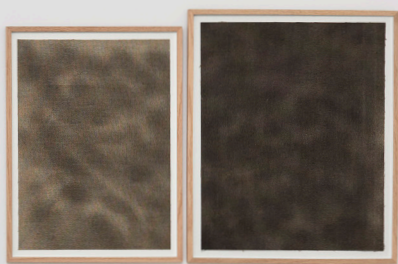


Olivier Kosta-Théfaine
Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent
Vue d'exposition (détail)
©Fred Margueron



Olivier Kosta-Théfaine
Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent
Vue d'exposition (détail)
©Fred Margueron





Olivier Kosta-Théfaine
Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent
Vue d'exposition (détail)
©Fred Margueron





Olivier Kosta-Théfaine
Un rideau fleuri
Cache la pluie, le vent
Vue d'exposition (détail)
©Fred Margueron

Biographie de l'artiste

Né en 1972, celui qui se définit comme un "peintre de paysages" explore la ville par ses marges. Lorsqu'il se déplace dans l'espace urbain, Olivier Kosta-Théfaine est à la recherche des éléments qui nous échappent. Dans sa volonté de réhabiliter l'inintéressant ou le connoté, l'artiste remplace dans le champ de la poésie le apport de force souvent inextricable que nous entretenons avec la ville. Son intérêt pour le détail le guide dans ses déplacements et nourrit une banque d'images.

Se considérant lui-même comme un pur produit de la ville, il se joue des clichés et transforme les références communes. Le classique est détourné au travers des techniques d'un "vandalisme cheap", ainsi lorsqu'il compose sur les trois coupoles du Palais de Tokyo un ciel calciné au briquet, inspiré des fresques des palais italiens, les graffiti des plafonds de son adolescence prennent alors les airs de peintures de la Renaissance.



Olivier Kosta-Théfaine, palais de Tokyo ©Mathieu Chouchane

Artiste autodidacte, ancien pensionnaire de la Villa Medici (2016-2017), son travail a entre autres, été exposé au Domaine Vranken Pommery (2018 et 2021), à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna – GNAM (2017), au Palais de Tokyo (2016 et 2023), à l'Abbaye de Maubuisson (2012), au Musée Cognac-Jay (2011), à la Fondation Cartier (2009), et a intégré les collections du Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Essonne (2013) et du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris (2011).

Expositions (sélection)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 Avant-propos, Rouen, France, Almost seul-tout (texte de Guillaume Lasserre)
2023 Römisches Haus, Weimar,
(commissariat : Marius Hoppe & Bauhaus Museum Weimar)
2022 Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, Ciel noir, mer noire (production : Mécènes du Sud, texte : Julien Fronsacq)
2020 Hangar 107, Rouen, France, Cette sorte de sourire que sont parfois aussi les fleurs au milieu des herbes graves (texte de Guillaume Lasserre)
2017 Académie de France à Rome / Villa Médicis, Gipsoteca, Rome, Italie, Girovangando...
2016 Académie de France à Rome / Villa Médicis, Atelier del Bosco, Rome, Italie, Herbier (Notte Bianca)
Palais de Tokyo, Paris, France, Soffitto (commissariat : Hugo Vitrani)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Palais de Tokyo, Paris, France, La morsure des termites (commissariat : Hugo Vitrani)
2021 La Fab – Fonds de dotation Agnès.b, Paris, France, Graffiti et Agnès.b : 1985-2021 (commissariat : Agnès.b)
Domaine Vranken Pommery, Reims, France, Blooming (commissariat : Nathalie Vranken, Catherine Delot & Fabrice Bousteau)

ACQUISITIONS

2020 / 2022 Domaine Vranken Pommery, Reims, France
2017 Uppsala Kommun, Uppsala, Suède
2013 FDAC, Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Essonne, Chamarande, France
2011 FMAC, Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, Paris, France

COMMISSARIATS

2018-2021 ECHODESVAGUES, L'Île d'Yeu, France, Une île
2016 Noire Gallery, Turin, Italie, Idéale Géographie
2015 Galerie Derouillon, Paris, France, Idéale Géographie
Le Moulin du Roc, Niort, France, Idéale Géographie

RÉSIDENCES

2018 Mécènes du Sud Montpellier-Sète, Montpellier, France
2016-2017 Académie de France à Rome / Villa Medici, Rome, Italie
2012 Institut Français d'Ankara, Ankara, Turquie



Olivier Kosta-Théfaine,
Flamme de briquet sur plafond (noir de fumée)
Palais de Tokyo, Paris



Olivier Kosta-Théfaine,
Flamme de briquet sur plafond (noir de fumée)
Palais de Tokyo, Paris



Souvenir des Indes, 2011; Béton, briques, plâtre et vitrine. 150 x 140 x 60 cm. Collection du Fonds Départemental d'art contemporain



porain de l'Essonne, Domaine de Chamarande.

Agenda et programmation

Talk avec Florence Calame-Levert



Le jeudi 13 mars à 19h en présence de l'artiste.

Florence Calame-Levert levert est conservatrice du patrimoine. Docteure en ethnologie, elle favorise depuis de nombreuses années un dialogue entre histoire de l'art, création contemporaine et questionnements anthropologiques.

Elle est actuellement en charge des collections et manifestations en lien avec l'art des xx et xxi siècles au Musée des Beaux Arts de Rouen.

- Événement sur inscription, place limitée.

Dans le cadre du printemps des poètes La flamme inconnue.



Le samedi 22 mars à 16h30

La galerie Panis accueille en ses murs un événement en partenariat avec la Maison de la Poésie et de l'Oralité : Alexis Pelletier proposera une lecture de poèmes extraits du recueil «Feux» de Perrine Le Querrec*.

- Événement sur inscription, place limitée.



*publié chez Bruno Doucey en 2021

Lien de téléchargement

Veillez cliquer ici afin d'accéder aux images
en HD ainsi qu'aux légendes.

À propos de la galerie

Les artistes de la galerie Panis ont un point commun : ils inventent, dans la singularité de leur démarche, ce que le fondateur de ce lieu implanté à Rouen depuis 2024 qualifie de « poésie du réel ». C'est en effet une vision de l'art contemporain construite au fil de ses expériences précédentes que propose désormais Jean-Guillaume Panis.

Dans cette ligne ouverte mais sélective, la galerie a pour ambition de faire découvrir des artistes émergents ou confirmés à un large public, en faisant du 77 rue Jeanne d'Arc à Rouen un espace de convivialité, de dialogue et de partage du sensible.

Tout en participant à des foires d'art nationales et internationales afin d'accompagner ses artistes, la galerie entend affirmer son ancrage local en instaurant des partenariats avec des institutions culturelles (Réunion des Musées Métropolitains, Amis du FRAC, Maison de la Poésie et de l'Oralité..), mais aussi avec divers lieux de création où se dessine une nouvelle scène artistique.

Associant chercheurs, critiques et historiens de l'art, la galerie souhaite aussi développer sa politique de publications en ligne et imprimées, autour des artistes qui lui ont déjà fait confiance (Olivier Kosta-Théfaine, Tilt, Sosthène Baran, Samuel François, Céline Le Guillou, David Roth) et ceux qui viendront partager cette aventure.



Panis

Panis
77 rue Jeanne d'Arc, Rouen (fr)
+33 06 17 76 85 43
contact@jeanguillaumepanis.com
www.jeanguillaumepanis.com
Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 19h00